



PLAQUETTE  
DE  
PRÉSENTATION



**AUBRY & GUIGUET - PROGRAMMATION est un cabinet de conseils et d'études spécialisé dans l'assistance à la Maîtrise d'Ouvrage pour la définition des objectifs, le positionnement, la programmation d'institutions, d'équipements culturels, de sièges sociaux, pédagogiques ou didactiques, voire d'installations techniques ou de sites urbains.**



Créé en 1987, le cabinet AUBRY & GUIGUET PROGRAMMATION fournit à ses clients un éventail très complet de conseils et d'études leur permettant de préciser le contenu des projets envisagés, d'effectuer les choix et de prendre les décisions qui s'imposent à toute étape du montage, de la conception et de la réalisation de leurs opérations.

Il se définit en premier lieu comme assistant dans la prise de décision, permettant au Maître d'Ouvrage de disposer de tous les éléments préalable. C'est l'objet des missions d'études d'opportunité, de définition, de positionnement, ...

Notre équipe prend ensuite en charge l'ensemble des recherches visant à définir les investissements les plus justes, tant quantitativement que qualitativement, et aussi bien en termes d'investissement que de fonctionnement. C'est l'objet des missions de pré-programmation, ou de programmation générale, assorties des études d'investissement, d'exploitation, de montage opérationnel, de statut juridique et de fonctionnement.



## UN ÉVENTAIL DE SERVICES PARTICULIÈREMENT COMPLET

Définition des objectifs et positionnement global de l'opération

Détermination générale des moyens et méthodes nécessaires à la réalisation de ces objectifs

Synthèse des objectifs de fonctionnement, sociaux, urbains, culturels, scientifiques, sportifs, pédagogiques

Calibrage général, définition des performances générales et des et des moyens spécifiques (techniques, scénographiques, muséographiques et/ou didactiques...)

Évaluation du niveau des investissements requis

Étude du montage juridique et de la gestion prévisionnelle

Assistance à la définition des politiques de l'établissement (recherche, développement, pédagogie, ressources propres, ...)



## L'EFFICACITÉ D'UNE MÉTHODOLOGIE ADAPTÉE AU CAS PAR CAS

Bien qu'élaborée initialement à l'occasion de grands projets culturels complexes, la méthodologie adoptée a été adaptée pour des opérations de types et d'envergures divers tout en conservant son niveau d'exigence.

Fondée sur une approche ouverte, documentée et réaliste des besoins, elle permet de créer les conditions optimales pour le lancement des opérations en donnant au Maître d'Ouvrage les éléments indispensables à ses arbitrages.

Néanmoins, et en dépit de notre expérience, les moyens mis en œuvre pour la réalisation des missions qui nous sont confiées font toujours l'objet d'une concertation préalable avec le maître d'Ouvrage qui peut ainsi suivre pas à pas l'élaboration de



## EFFECTIFS DE L'ENTREPRISE

12 personnes

Dirigeants – Directeurs d'étude / 2 personnes

Encadrement/Coordination / 1 personne

Equipe de projet / 7 personnes

Equipe administrative / 2 personnes

Consultants techniques / 4 personnes

## EQUIPE DE DIRECTION DES MISSIONS

**Marc Aubry**, Co-fondateur, directeur d'étude

Marc Aubry est architecte DPLG (UPA1) et intervenant dans différents cycles d'enseignement. Après des études préparatoires aux écoles d'ingénieur, il s'oriente vers l'architecture ; Il développe très tôt le volet spécialisé des études de programmation et participe aux tous débuts de l'opération de La Villette avec notamment la Cité des Sciences qu'il mène jusqu'à son ouverture. En 1987, il fonde avec François Guiguet l'agence « Aubry & Guiguet programmation ». Il a mené à ce titre de très nombreuses études d'opérations complexes en France et à l'étranger, notamment dans le domaine des bibliothèques, opéras et grandes plateformes technologiques.

**François Guiguet**, Co-fondateur, directeur d'étude

François Guiguet est architecte DPLG (UPA1) et enseignant à Paris I (master de conservation des biens culturels), officier des Arts et Lettres. Après des études en psychosociologie, il s'oriente vers l'architecture et la programmation. Au sein de l'opération de La Villette il est responsable notamment du programme de la Cité de la Musique qu'il suit jusqu'à son ouverture. En 1987, il fonde avec Marc Aubry l'agence « Aubry & Guiguet programmation ». Il a mené à ce titre de très nombreuses études d'opérations remarquées, en France et à l'étranger, notamment dans les domaines de la muséographie, des théâtres et des espaces de création en friches reconverties.

**Florent Sauzedde**, chef d'agence coordinateur, titulaire d'un DEA pluridisciplinaire en Sciences Humaines (ethnologie, sociologie, psychanalyse), et du Master en programmation architecturale et urbaine (ENSAPM – IUP).

Après plusieurs postes en agences de programmation (Génie des Lieux, BL associés), il intègre l'agence Aubry & Guiguet en 2004, en tant que chef de projet puis chef d'agence. A ce titre, il a en charge la coordination de l'équipe projet et des cotraitants ainsi que l'encadrement des études en étroite collaboration avec Marc Aubry et François Guiguet. Il assure également les aspects économiques des études, le reporting auprès des clients et la présentation des projets aux côtés du directeur d'étude.

## EQUIPE DE PROJET

**Yasmina Boudhar**, diplômée de l'Ecole du Louvre, elle est spécialisée en programmation muséographique et multimédia. Après plusieurs expériences de commissariat d'exposition pour le Groupe GDF Suez, elle rejoint l'agence Aubry & Guiguet en tant que responsable de la cellule muséologie. Ses expériences de l'univers du musée lui permettent aujourd'hui d'embrasser l'intégralité des étapes de conception d'un musée et de ses expositions depuis la réalisation du Projet Scientifique et Culturel jusqu'à la réception des équipements muséographiques et des softs.

**Laurianne Demeure**, architecte DE et titulaire du master en programmation architecturale et urbaine (ENSAPM – IUP), aborde l'ensemble des thématiques de projet technique, culturel, ou éducatif. Elle intervient à toutes les étapes de programmation depuis les études de faisabilité jusqu'au suivi de projet.

**Antonin Duc Dodon**, sociologue de formation et titulaire du master en programmation architecturale et urbaine (ENSAPM – IUP), traite l'ensemble des phases d'étude préalable puis de programmation pour les opérations liées au spectacle vivant et aux programmes universitaires.

**Magali Guéraud**, architecte DPLG, diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette (ENSAPLV) intervient sur toutes les missions exigeant un regard architectural, patrimonial et paysager. Elle est chargée des études de faisabilité complexes et de l'interface avec les spécialistes de la qualité environnementale des projets pour les inscrire dans des perspectives durables.

**Emilie Hergibo**, géographe de formation et titulaire du master en programmation architecturale et urbaine (ENSAPM – IUP), opère tout particulièrement dans les projets scolaires et éducatifs et dans les aspects d'organisation et d'interculturalité pour les projets à l'export, rencontrés à toutes les phases de la mission.

**Yoann Mahri**, urbaniste de formation et titulaire du master en programmation architecturale et urbaine (ENSAPM – IUP) intervient sur les projets urbains et territoriaux de grande échelle. Analyste, modélisateur et cartographe, il concourt à toutes les phases d'étude et de positionnement stratégique des projets urbains. Son expertise le porte notamment aux projets de reconversions de friches industrielles. Il conduit par ailleurs l'ensemble des étapes de programmation et de suivi des études de maîtrise d'œuvre.

**Dominique Vital**, architecte DLPG (UPA1) et programmeur senior. Il encadre l'ensemble des phases de maturation et de réalisation des projets. En tant qu'AMO, il effectue aussi bien le suivi des études de MOE que de chantier pour les collectivités territoriales comme pour de grands groupes privés. En tant qu'architecte, ses expériences lui permettent une actualisation permanente de son savoir et une parfaite connaissance opérationnelle.

## EQUIPE ADMINISTRATIVE

**Amel Benaouicha**, responsable administrative de l'agence Aubry & Guiguet, elle gère les aspects contractuels, comptables et juridiques des missions. Elle effectue les plans de trésorerie et assume les interfaces administratives des études.

**Hadja Boumbaka**, assistante administrative, elle assure la logistique des différentes missions (déplacements, reprographie, diffusion) et de l'agence Aubry & Guiguet.

## CONSULTANTS EXTERNES

**Guy Rézeau**, Intervenance, économiste OPQTEC, il réalise les études économiques d'investissement complexes, tant dans les phases programme, étude de faisabilité que de suivi des études de projet. Il a effectué de nombreuses missions en France et à l'étranger, notamment pour des projets de grande échelle.

**Jean-Michel Dubois**, scénographe spectacle, il a mené une carrière de directeur technique pour les plus grands théâtres et opéras en France Opéra Garnier, Bastille, Théâtre Nationale de Strasbourg, Théâtre des Amandiers de Nanterre, TNP de Villeurbanne, ...

Il réalise avec l'agence Aubry & Guiguet les études de transformation, rénovation ou construction de théâtres, auditoriums, espaces de congrès et maisons d'opéra de toutes échelles.

**Marc Sérieis** Albert & Cie, ingénieur environnemental, est un spécialiste du développement durable et spécialiste du HQE et des autres certifications. Sa méthodologie très ouverte correspond très bien à la philosophie de l'agence Aubry & Guiguet avec laquelle il a mené de nombreuses expériences.

**Jean-Louis Fréchin**, No design, spécialiste du multimédia et, particulièrement, du design numérique, Jean-Louis Fréchin est enseignant à l'ENSCI et l'une des grandes figures des arts et technologies numériques d'aujourd'hui. Il collabore avec l'agence Aubry & Guiguet pour les projets complexes qui demandent des définitions prospectives ambitieuses et créatives.



# CHAMPS / D'INTERVENTION

Le cabinet AUBRY & GUILLET PROGRAMMATION dispose actuellement autour de ses deux fondateurs, d'une équipe d'intervenants spécialisés dans la plupart des domaines de compétences requis :

## ÉTUDES PRÉALABLES

Audit et conseil en organisation fonctionnelle  
Étude globale de l'opportunité et des conditions du transfert des sièges sociaux  
Conseil et positionnement culturel et économique...  
Conseil et positionnement sportif, associatif, ...  
Conseil pour la faisabilité et le phasage de l'opération  
Organisation structurelle, administrative et juridique du projet  
Approche financière de l'investissement et contrôle des coûts  
Approche financière de l'exploitation



## PROGRAMMATION ARCHITECTURALE ET TECHNIQUE

Étude de Pré-programmation du bâtiment (construction et/ou réhabilitation)  
Étude de Programmation d'administrations et d'ensembles de bureaux et services, de sièges sociaux  
Études de Programmation Technique Détaillée  
Étude de Programmation de lieux de spectacle vivant  
Étude de Programmation scénographique  
Étude de Programmation d'établissements pédagogiques et d'équipements sportifs  
Études de Programmation de Laboratoires, Centres de Recherche (Hautes Technologies, Santé, ...)  
Étude de Programmation des mobiliers et matériels  
Étude de Programmation des systèmes audio-visuels  
Étude des implantations des postes de travail



## PROGRAMMATION URBAINE ET ÉTUDE DE SITES

Études et conseils pour la reconversion de sites  
Études d'impact environnemental  
Études de programmation urbaine



## PROGRAMMATION MUSÉOGRAPHIQUE

Étude du positionnement culturel et scientifique

Étude de Programmation muséographique

Étude des matériels et équipements didactiques

Étude de Programmation d'expositions temporaires

Étude de Programmation des mobiliers et matériels muséographiques

Étude des systèmes de logistique muséologique

Étude des conditions spatiales et techniques de conservation préventive des collections

Étude de Programmation de systèmes d'information (VDI)

Étude de Programmation des systèmes audio-visuels

Étude des implantations des postes de travail

Cahiers des charges d'acquisition des matériels



## ASSISTANCE À LA MAÎTRISE D'OUVRAGE

Organisation de consultations d'architectes

Assistance à la sélection des concepteurs

Organisation des commissions techniques d'analyse des projets concurrents

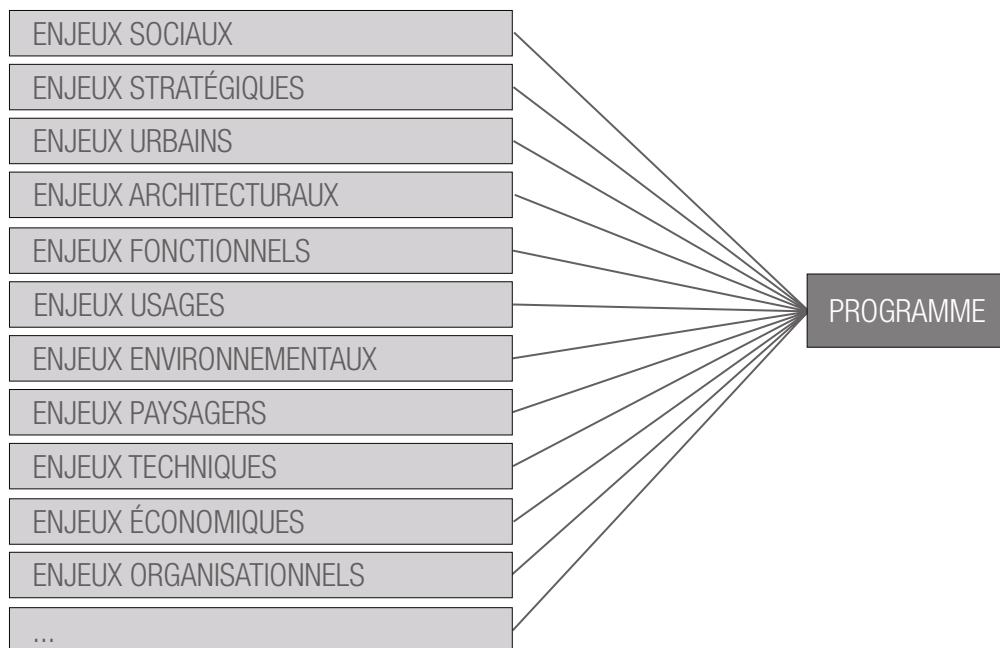
Préparation des pièces contractuelles des marchés d'ingénierie et travaux

Encadrement de la conception architecturale, des aménagements, de la scénographie, de la muséographie, de l'acoustique,

Contrôle des coûts, établissement et gestion des plannings



# ÉTAPES / PROGRAMMATIQUES



## ÉTAPE 1 / LA PRÉPROGRAMMATION

### Phase 0 / Etudes d'opportunité

- Etude stratégique
- Etude territoriale
- Prédéfinition des besoins pour le choix d'un site ou d'une intervention

### Phase 1 / Préprogramme

- Traduction des objectifs de la MOA
- Définition des axes programmatiques
- Calibrage des besoins

### Phase 2 / Scénarios de faisabilité

- Faisabilité urbaine, architecturale et technique
- Faisabilité opérationnelle (contraintes réglementaires, calendaires, ...)

## ETAPE 2 / LE PROGRAMME

### Phase 3 / Programme général

- Consolidation des objectifs
- Consolidation des surfaces
- Affinement du fonctionnement et de l'organisation du projet
- Définition des objectifs techniques et environnementaux (cibles)

### Phase 4 / Programme technique détaillé (PTD)

- Précision des performances architecturales
- Précision des performances organisationnelles et fonctionnelles
- Précision des performances techniques et environnementales
- Définition des équipements et des mobiliers

### Phase 5 / Dossier de consultation des concepteurs (DCC)

- Aide à la rédaction des pièces réglementaires (AAPC, RC, AE, DPGF, ...)
- Aide à la constitution du dossier de site
- Estimation de l'enveloppe de l'opération (HT travaux, TDC)

## ETAPE 3 / L'ASSISTANCE A LA MAITRISE D'OUVRAGE

### Phase 6 / Concours

- Aide méthodologique
- Analyse des candidatures
- Analyse des projets
- Présentation aux jurys

### Phase 7 / Suivi des études (adéquation programme – projet)

- Esquisse modifiée (ESQ) et diagnostic (DIAG)
- Avant projet sommaire (APS)
- Avant projet détaillé (APD)
- Projet (PRO)
- Dossier de consultation des entreprises (DCE)
- Assistance contrat de travaux (ACT)

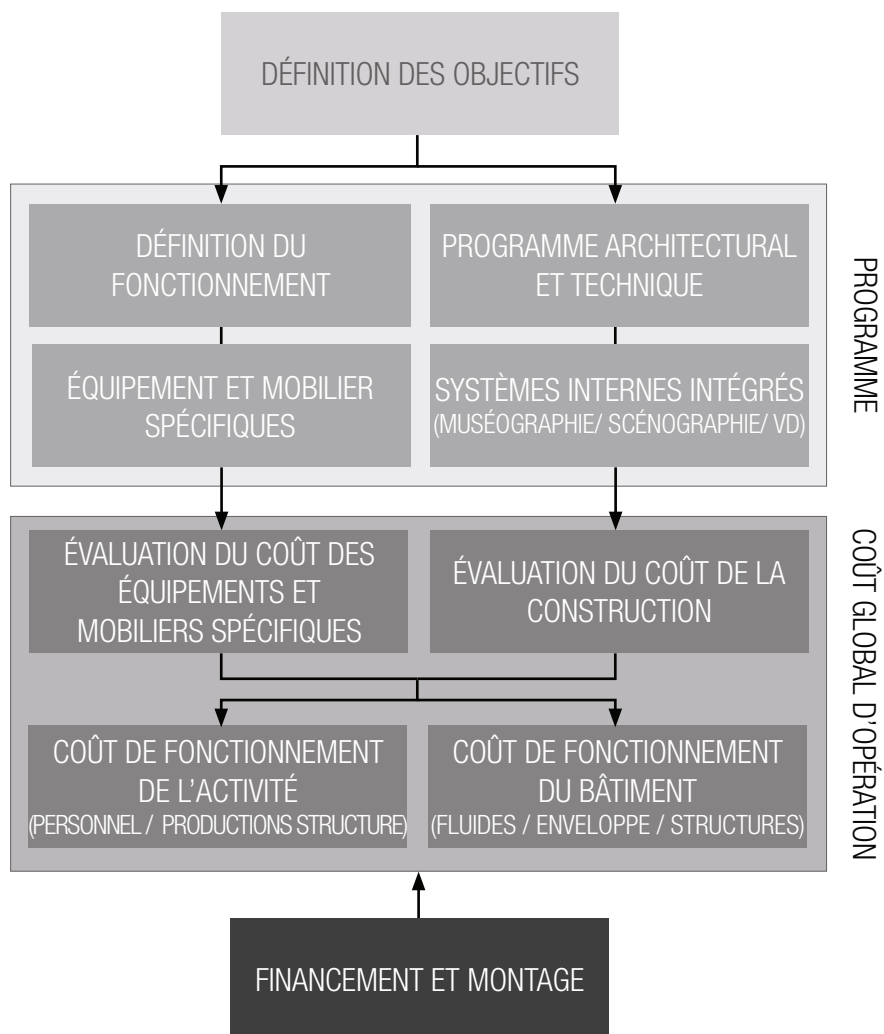
# DEMARCHE SPECIFIQUE

## POUR LES MISSIONS D'ENCADREMENT DES COÛTS

La méthodologie de programmation mise en place par notre cabinet intègre très tôt et tout au long de la réflexion, l'encadrement des coûts de l'opération sans jamais perdre de vue les objectifs et besoins auxquels celle-ci devra répondre. Un processus progressif de définition puis d'affinement de l'échelle de l'opération – donc de ses objectifs – est mis en place dès le début de la mission, permettant de cerner les limites du développement du programme. Les deux axes de travail principaux concernent le fonctionnement ou l'organisation d'une part, le programme architectural d'autre part. Chacune de ces deux voies d'étude de l'opération comprend ses propres techniques d'appréhension des coûts :

- Audit du fonctionnement de l'activité elle-même, comprenant les frais de structure et de personnel
- Étude des coûts d'investissement, comprenant les frais de construction, d'aménagement de site, d'étude, ...

Le schéma joint présente la globalité de cette démarche dont l'intégration en un processus d'étude homogène est le meilleur garant du bon positionnement d'un programme.







Aubry & Guiguet Programmation

13 rue de Mont Louis - 75 011 Paris

tél : +33 (0)1 43 67 37 50 fax : +33 (0)1 43 67 38 50

mail : [contact@aubry-guiguet-programmation.com](mailto:contact@aubry-guiguet-programmation.com)