

# Le nouveau théâtre du Beauvaisis, futur haut lieu de la culture en Picardie

L'équipe de la jeune agence franco-japonaise Moreau Kusunoki vient de remporter le concours pour la réalisation du nouveau théâtre à Beauvais (Oise). La toute récente « scène nationale » sera reconstruite en lieu et place du bâtiment actuel. Inscrit dans le projet « Nouveau cœur de ville, nouveau cœur de vie » porté par la municipalité, le théâtre devra trouver sa place à proximité d'un patrimoine bâti historique exceptionnel (lire également p.83).

### LE LAURÉAT

#### Moreau Kusunoki

**Le projet** Trois volumes se superposent et leurs courbes tournées vers le ciel forment une composition pyramidale forte et iconique. Ils offrent un nouvel équipement serein et imposant à la place George-Brassens. Par son insertion douce dans le paysage - la cage de scène émerge entre les arbres - le nouveau théâtre réactive positivement l'identité de Beauvais. Le souhait des architectes est de fabriquer des espaces joyeux, d'offrir aux habitants et aux usagers du théâtre en général des sensations simples et belles grâce à la transparence, l'harmonie de la volumétrie, les proportions, la lumière, la matérialité brute et subtile de la brique blanche, la relation au sol et au ciel.



1. La façade, constituée de claustras de briques vernissées, s'opacifie progressivement en partie supérieure de chaque volume, jouant avec les reflets de la lumière et le ciel. 2. En continuité avec la place, le foyer offre un univers généreux, lumineux et ouvert. La toiture et le claustra de la façade semblent être suspendus, en lévitation, formant un cadre bas sur la place et son animation. 3. Les murs de la salle, chatoyants comme la braise, semblent crépiter.

**Fiche technique** ● **Opération** : construction du nouveau théâtre du Beauvaisis, scène nationale réunissant une grande salle de 800 places, une seconde salle de 350/400 places modulable, une salle de répétition, une salle d'animation-éducation artistique et de réunions, des espaces d'accueil pour le public et les artistes, des bureaux pour le personnel et des espaces logistiques

pour la technique et un espace bar-restaurant. ● **Maître d'ouvrage** : communauté d'agglomération du Beauvaisis (Beauvais). ● **Equipe lauréate** : Moreau Kusunoki, mandataire, Nicolas Moreau et Hiroko Kusunoki, architectes (Paris) ; Changement à Vue, scénographe (Paris) ; Peutz et Associés, acousticien (Paris) ; Coa Perot Studio, plasticien du paysage (Paris) ; AIK, Yann Kersalé, artiste lumière

(Vincennes). ● **Surface** : 13 537 m<sup>2</sup> Shob ; 8 264 m<sup>2</sup> Shon ; 7 495 m<sup>2</sup> DO ; 5 252 m<sup>2</sup> utiles. ● **Estimatif travaux** : 20,50 M€ HT. ● **Calendrier prévisionnel** : APS, février 2013 ; APD, avril 2013 ; DCE, novembre 2013 ; appel d'offres, décembre 2013 ; démolition du théâtre actuel, de mai à juillet 2014 ; début du chantier, juin 2014 ; livraison, juin 2016.

## Retrouvez tous les projets sur [Architopik.com](http://Architopik.com)

Adressez vos informations à Pascal Rotier, « Le Moniteur », 17, rue d'Uzès, 75002 Paris  
Tél. : 01.40.13.33.88. Fax : 01.40.41.94.95 - [pascal.rotier@groupemoniteur.fr](mailto:pascal.rotier@groupemoniteur.fr)



### LES PROJETS NON RETENUS



AGENCE SOLER

#### Francis Soler

**Le projet** Janusien, le projet joue « de côté » dans la ville en offrant deux profils : l'un, lisse, vers l'église Saint-Etienne et l'autre, « en agrégats ». Le théâtre est fait de trois conteneurs simples, de tailles différentes, séparés par des failles de circulation logistique et recouverts d'inox lisse engravé ou embouti de motifs. Le plus haut volume, qui abrite la cage de scène, est prolongé par un auvent, entièrement vitré et couvrant la totalité du parvis.

**Fiche technique** ● **Equipe** : Francis Soler, architecte mandataire (Paris) ; Architecture et Technique, scénographe (Montigny-le Bretonneux) ; Jean-Paul Lamoureux, acousticien (Paris). ● **Surface** : 7 487 m<sup>2</sup> Shon ; 5 252 m<sup>2</sup> utiles. ● **Estimatif travaux** : 20,5 M€ HT.



STUDIO CYRILLE THOMAS, CYRILLE THOMAS (PARIS)

#### Estudio Barozzi Veiga - EVB

**Le projet** La proposition prend fortement en compte l'articulation des échelles - cathédrale, église Saint-Pierre et maisons basse environnantes, notamment - et veut produire une certaine monumentalité : en résulte un volume unique très sobre. Pour éviter toute massivité, la logistique et les espaces techniques sont enterrés. Les salles ont logiquement suivi le mouvement et ont été abaissées.

**Fiche technique** ● **Equipe** : Estudio Barozzi Veiga - EVB, mandataire, Fabrizio Barozzi, architecte (Barcelone) ; LAN Architecture, architecte associé (Paris) ; Changement à Vue, scénographe (Paris) ; Jean-Paul Lamoureux, acousticien (Paris). ● **Surface** : 7 441 m<sup>2</sup> Shon. ● **Estimatif travaux** : 21,205 M€ HT.



AECDP

#### AECDP

**Le projet** L'harmonie urbaine est recherchée avec un bâtiment composé de volumes végétalisés décalés. Un mouvement ascensionnel est créé et l'impact de la cage de scène est moindre. Les ouvertures et les transparences multiplient les vues sur la ville de Beauvais.

**Fiche technique** ● **Equipe** : Agences Elizabeth et Christian de Portzamparc (AECDP), mandataire, Elisabeth de Portzamparc, architecte (Paris) ; Archipiade, architecte associé (Paris) ; Theatre Projects Consultants, scénographe (Londres) ; Avel Acoustique, acousticien (Paris) ; L'Echo, économiste (Montpellier) ; Becip, BET structure (Beauvais) ; Méristème, paysagiste (Caulnes) ; CSD Faces, BET sécurité (Maisons-Alfort). ● **Surface** : 7 000 m<sup>2</sup> Shon. ● **Estimatif travaux** : 25 M€ HT.